



МОЛОДЕЖЬ НАБИРАЕТ СИЛУ

Трое людей, которым не исполнилось тридцати, строят собственное будущее

В большинстве стран Африки и в отдельных частях Азии, Латинской Америки и Карибского бассейна население трудоспособного возраста растет быстрее, чем любой другой сегмент общества. В Индии половине населения страны, насчитывающего 1,3 миллиарда человек, не исполнилось и 27 лет, и ежемесячно 1,3 миллиона молодых людей достигают трудоспособного возраста.

Большое молодое население может стать самым ценным активом страны, открывая путь к увеличению доходов и сокращению бедности, — так называемым «демографическим дивидендам». Но оно также может ставить неотложные задачи. Страны, не создающие достаточно рабочих мест для большого числа молодежи, подвержены риску социальной, политической и экономической нестабильности.

Молодежь во многих из этих стран с быстрорастущим населением сталкивается с серьезнейшими трудностями на рынке труда. Согласно исследованию МВФ, примерно 20 процентов молодых людей в среднестатистической стране с формирующимся рынком или развивающейся стране не учатся и не работают. Те, кто все же работают, зачастую имеют неполную занятость, малооплачиваемую работу, а их права не защищены законом.

Что можно сделать? Развивающиеся страны в последние годы добились впечатляющего улучшения показателей охвата обучением. Теперь задача в том, чтобы обеспечить более тесную увязку образования с навыками, необходимыми на современном рынке.

Технологии также несут с собой надежду. Хотя, вероятно, они приведут к исчезновению некоторых рабочих мест, они также могут усилить экономические связи и потенциальные

возможности для инноваций, создавая новые рабочие места, которые дают преимущество молодым.

Государственные органы тоже могут сделать больше для того, чтобы облегчить молодежи доступ на рынок труда. Молодые люди повсюду испытывают трудности в начале своего трудового пути. Меры политики, ограничивающие гибкость и мобильность между секторами, такие как чрезмерно строгие законы о защите занятости или чрезмерно высокий минимальный уровень заработной платы, часто ставят их в невыгодное положение по сравнению с работниками старшего возраста.

Тем не менее, многим представителям нового поколения удастся преуспевать. На следующих страницах предоставляется возможность поближе ознакомиться с тем, как трое молодых людей решают повседневные проблемы, определяя свой жизненный путь, — с разной степенью успеха.

Дхара Шах, 27 лет, является соучредителем студии информационного дизайна в Нью-Дели в Индии — стране, где женщины-предприниматели сталкиваются с серьезными культурными препятствиями. Абдель Илах Сафи, 21 год, — подающий надежды артист из города Фес, Марокко, который перед поступлением в профессионально-техническое училище в надежде получить приличную работу подрабатывал на стройке и продавал керамические изделия. Фейт Авеко, 26 лет, — предприниматель из Уганды, которая выбралась из трущоб Кампалы и открыла дело по переработке пластиковых отходов в модные сумки.

Честолюбивые, равнодушные к социальным проблемам и готовые к переменам, эти молодые люди не сидят и не ждут удобной возможности. Вот их истории.



1

Дхара Шах, Индия

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ всего 14 процентов предприятий в Индии находится под управлением женщин. Основным препятствием для женщин-предпринимателей выступает отсутствие доступа к финансированию, которое усугубляется культурными предрассудками. Но, вопреки всему, некоторые женщины ломают стереотипы и добиваются успеха в области информационных технологий.

Одна из таких женщин — Дхара Шах, 27 лет, соучредитель и управляющий партнер компании «Пайких», проектирующей и создающей веб-интерфейсы для контента и данных. В течение дня ей приходится менять множество ролей, от матери малыша до руководителя стартапа, решающего задачи визуализации данных и разработки программного обеспечения.

Совмещая семейные заботы с собственным бизнесом, Шах иногда беспокоится, что люди считают ее либо плохой матерью, либо недостаточно преданной своей работе. Она говорит, что от индийских женщин ожидают создания семьи, а не компаний, — и уж точно не высокотехнологичных.

Она многому научилась. «Материнство изменило меня, — рассказывает она. — Теперь я смотрю вокруг себя и задаюсь вопросом — хотела бы я,

чтобы моя дочь прошла через все те испытания, с которыми сталкиваюсь я? Если нет, то что я могу сделать прямо сейчас, чтобы положение дел начало меняться?»

Являясь членом сообщества «Глобальные шейперы», — инициативы, поддерживаемой Всемирным экономическим форумом, Шах считает, что пора прекратить превозносить публичные фигуры из мира спорта и шоу-бизнеса и начать воздавать должное людям, которые создают рабочие места и действительно ощутимым образом меняют жизнь к лучшему.

При помощи «Пайких» Шах надеется получать от аналитических центров и научных учреждений данные, свидетельства и результаты исследований и делать их доступными для простых людей — цель, которую она считает особенно актуальной в нашу эпоху низкого доверия к господствующим средствам массовой информации.

Автор фотографий и репортажа — **САХИБА ЧАУДХАРИ**, Нью-Дели, Индия.

1. Дхара Шах
2. Обучение молодой сотрудницы «Пайких»
3. Около рынка Неру Плейс
4. Правильное начало дня: занятия йогой с дочкой Саби



2



3



4



Абдель Илах Саффи, Марокко

С МОМЕНТА ОКОНЧАНИЯ ШКОЛЫ три года назад Абдель Илах Саффи находится в поиске своего предназначения в жизни. Без диплома его возможности ограничены. Этот житель Феса попробовал себя на разных поприщах — работал на стройке, продавал керамику, брался за разные временные работы.

По совету учителя он записался на занятия в Школу Мулей Али Шериф — профессионально-техническое училище в Фесе, где уделяют особое внимание исполнительскому искусству. Помимо актерского мастерства и современного танца в училище обучают техническим навыкам, таким как компьютерное программирование, дизайн света и звука.

Саффи моментально увлекся занятиями по исполнительскому мастерству, проводимыми в училище. «Мне это очень по душе», — рассказывает он. Его вдохновляет Рахид Уахман — один из его наставников в училище, который также является одним из ведущих молодых артистов в Марокко.

Саффи, как и его четыре безработных брата, иногда подумывает о том, не уехать ли за границу. Безработица среди молодежи в Марокко достигает 25 процентов, и люди, стоящие на пороге взрослой жизни, вполне естественно, задаются вопросом, не лучше ли жизнь в других краях.

Часто упоминаемой проблемой марокканской системы образования является несоответствие между приобретаемыми в ней навыками и навыками, востребованными на рынке труда. Для сокращения этого разрыва страна все больше полагается на расширение системы профессионального образования, что приводит к росту числа училищ наподобие того, которое посещает Абдель. В Марокко больше учащихся системы профессионально-технического образования, чем в среднем в странах региона, что должно со временем способствовать повышению уровня занятости.

Что касается лично Саффи, училище оказалось для него спасением. Он считает, что профессионально-техническое училище дает ему больше ценных возможностей приобрести навыки, которые пригодятся в будущем, чем обычная школа. «Здесь я нашел и мое увлечение, и мою профессию», — говорит он.

Автор фотографий и репортажа — **ОМАР ЧЕННАФИ**.

1. Саффи в главной роли театральной постановки
2. Работа по совместительству — продажа керамики
3. Пятничный обед в училище
4. На занятии по программированию



1

Фейт Авеко, Уганда

ВЫРОСШЕЙ в низинном районе трущоб в Кампале Фейт Авеко, 26 лет, приходилось иметь дело с частыми затоплениями, вызванными пластиковым мусором, смываемым дождем в каналы и придорожные канавы. Этот опыт внушил ей глубокое отвращение к загрязнению окружающей среды, заложив основы для ее будущего призвания.

В 2016 году, после ухода из университета на третьем году обучения, Авеко пришлось искать способ заработать себе на жизнь. Люди в возрасте до 30 лет составляют примерно 75 процентов населения Уганды, и многие из них не имеют работы. Ситуация в этом патриархальном обществе еще тяжелее для женщин, у которых в три раза меньше шансов, чем у мужчин, найти себе стабильную работу.

Не смирившись с этой неутешительной статистикой, Авеко решила поступить в Академию социальных инноваций (АСИ) — организацию, которая работает с сиротами, беженцами и прочими социально неблагополучными молодыми людьми для создания социальных предприятий. Здесь ее пути пересеклись с другими людьми, разделяющими ее мечту решить проблему пластиковых отходов в Уганде.

Вместе с Мемой Рейчел, беженкой из Демократической Республики Конго, и Налуйимой Шамим она основала «Реформ Африка» — группу по переработке пластика, занимающуюся сбором пластиковых отходов и превращением их в красивые сумки.

Они находят пластиковые отходы прямо на мусорных свалках и пунктах приема утильсырья вокруг Кампалы. Рабочие доставляют их на главный пункт сбора, где пластиковые пакеты сортируют, моют и развешивают сушиться на бельевых веревках. Затем материал поступает к портным, которые помещают его в горячий пресс для создания прочного материала, из которого изготавливают цветные сумки и рюкзаки.

Говорят, нельзя сделать шелковый кошелек из свиного уха. Но Авеко ухитрилась сделать кое-что получше. [ФР](#)

Автор фотографий и репортажа — **ДЖУМБА МАРТИН**, Кампала, Уганда.

1. Фейт Авеко
2. Харриет Атиманго развешивает сушиться выстиранный полиэтилен
3. Болото Катоока — несанкционированная свалка мусора
4. Непромокаемый рюкзак «МЕМА»
5. Киситу Даниэль шьет сумку



2



3



4



5