

رئيس التحرير:

كاميلا لوند أندرسن

مدير التحرير: مارينا بريموك

محررون أوائل

جيتا بات

جيمس رو

جاكلين ديلاورييه

راني فيدورومودي

ناتالي راميريز-جومينا

كريس ويليز

نجوى رياض

محرر الطبعة الإلكترونية: ماري بورسيكوت

محررون مساعدون

بابار أحمد

بروس إدواردس

إيسزثير بالازس

ماريا يوفانوفيتش

نيكول برين-كيماي

نادية صابر

مورين بيرك

اختصاصي الإنتاج الطباعي والإلكتروني: ليجون لي

مساعدين رئيس التحرير:

سوزان آفني

عائشة شيخ

محرر النسخ: لوسي موراليس

مستشارو رئيس التحرير

برناردين أكيوتوبي

توماس هيلينغ

سيلين الأرد

توماسومانسيني-غريغولي

باس باكر

جيان ماريا ميليس-فيريتي

ستيفين بارنيت

إنجي أوتكر-روب

نيكوليتا باتيني

لورا بابي

هيلج برغر

كاتريونا بيرفيلد

بول كاشين

أوما راماكريشان

أدريين شيسيتي

عبد الحق الصنهاجي

لويس كوبيدو

ألفريدو كوفاز



مكان العمل في الغد

يبدو من الملائم أن نعمل على إطلاق مجلتنا بعد أن أعدنا تصميمها وخصصنا غلافها لموضوع جيل الألفية ومستقبل العمل. ورغم أن مجلة «التمويل والتنمية» قد تغيرت بصفة أساسية في مظهرها، وليس في محتواها، قد يتعين على الشباب أن يتكيفوا بقدر أكبر وبشكل جوهري لمواكبة متطلبات مكان العمل في الغد.

وبداية، هناك الطبيعة المتغيرة للعمل في حد ذاته. فبينما أتاحت لجيل ما بعد الحرب العالمية الثانية والجيل إكس فرصة مواتية للالتحاق بوظيفة نظامية، تفرغوا لها ومنحتهم مزايا (مثل الإجازات مدفوعة الأجر ومعاشات التقاعد السخية)، يواجه شباب اليوم وضعا أصعب بكثير، فيعملون بدلا من ذلك فيما أطلق عليه «اقتصاد التقاسم». ويقول آرون سونداراراجان، الأستاذ في جامعة نيويورك، إن حوالي ٤٠٪ من العمالة المستقلة في الولايات المتحدة والتي تكسب دخلها الأساسي من خلال العمل غير المرتبط بالتوظيف هم من جيل الألفية.

وكذلك جاء توقيت جيل الألفية غير مناسب البتة، فقد بدأوا ينضمون إلى القوى العاملة أثناء أشد أزمة اقتصادية شهدها العالم منذ الكساد الكبير. وارتفعت بطالة الشباب ارتفاعا حادا في كثير من البلدان وتجاوزت ٢٠٪ من القوى العاملة، ولا تزال مرتفعة بشكل مزمن.

أما التكنولوجيا فهي سلاح ذو حدين في أيدي جيل الألفية. فبينما أتاح الاقتصاد الرقمي توفير ملايين الوظائف الجديدة، ربما جاء الذكاء الاصطناعي والروبوت بعد فترة وجيزة ليحلا محل أكثر الأنشطة الإنسانية تعقيدا، كقيادة السيارات، وتوفير الرعاية الصحية، وإسداء المشورة القانونية.

فما رأيهم في هذه المسألة؟ طرحنا هذا السؤال على جيل الألفية في أنحاء العالم، ومن بينهم كاثي غونغ من الصين، وقد تطلت بروح التفاؤل التي تحرك الكثيرين من جيل الألفية—تصبحها عزيمة لا تلين على خلق مجتمع أفضل. وتقول كاثي «يعتمد مستقبلنا على الشباب نظرا لأنهم جوهر الابتكار، والقوة وراء التطوير والتقدم، ونصير العدالة المجتمعية، ومحرك النمو الاقتصادي وتحسن المجتمع». يا أيها الجيل إكس ويا جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية، أروحوكم أفسحوا الطريق. **FD**

كاميلا لوند أندرسن، رئيس التحرير

© ٢٠١٧ صندوق النقد الدولي. جميع الحقوق محفوظة. للحصول على تصريح بإعادة طبع أو نسخ أي محتوى من مجلة التمويل والتنمية، يقدم طلب إلكتروني على الاستمارة المتاحة على الموقع التالي: www.imf.org/external/terms.htm أو بإرسال بريد إلكتروني إلى copyright@imf.org. ويمكن أيضا الحصول على تصريح للأغراض التجارية مقابل رسم رمزي من مركز تراخيص النشر (Copyright Clearance Center) في العنوان الإلكتروني التالي: www.copyright.com.

الآراء الواردة في المقالات وغيرها من المواد تعبر عن أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن سياسة صندوق النقد الدولي.

للاستفسار بشأن خدمات الاشتراك وتغيير العنوان والإعلان:

IMF Publication Services
Finance & Development
PO Box 92780
Washington, DC, 20090, USA
Telephone: (202) 623-7430
Fax: (202) 623-7201
E-mail: publications@imf.org

Postmaster: send changes of address to Finance & Development, International Monetary Fund, PO Box 92780, Washington, DC, 20090, USA. Periodicals postage is paid at Washington, DC, and at additional mailing offices.

The English edition is printed at Dartmouth Printing Company, Hanover, NH.

Finance & Development is published quarterly by the International Monetary Fund, 700 19th Street NW, Washington, DC 20431, in English, Arabic, Chinese, French, Russian, and Spanish. English edition ISSN 0145-1707



FSC FPO

على الغلاف

مايكل وراكسا معروف بأعماله التي يصور فيها عناصر نباتية وحيوانية باستخدام فن الكولاج. وعلى غلاف هذا العدد، الذي يزهو بأول تصميم جديد لمجلة التمويل والتنمية منذ عشر سنوات، يصور وراكسا أبناء جيل الألفية كفرشات تستكشف أفاقها المستقبلية في سوق العمل الذي يشهد بيئة متغيرة.

